

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Тыва

Администрация Эрзинского кожууна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Эрзинская средняя школа им. С.Чакар»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР
Ондар Ч.А.
от 01.09.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы
Аракчаа Д.У.
от 01.09.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 7-9 классов

Составители: учителя русского языка и литературы
Хайдыш С.Н., Ондар Ч.А., Чооду Б-Ч.А.
Чыргал Б.С., Сергеева Д.Ч.

Эрзин 2023

Пояснительная записка

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по

истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и готовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Место учебного предмета в учебном плане

Настоящая рабочая программа по литературе рассчитана на 238 часа, а именно: в 7 классе на 2 часа в неделю (68 часов в год), в 8 классе на 2 часа в неделю (68 часов в год), в 9 классе на 3 часа в неделю (102 часа в год)

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

В данной рабочей программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития русского языка, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования и с основами учебного предмета «Литература».

Содержание учебного предмета

№ п/п	Разделы, темы				
		Авторская программа	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	<i>Введение</i>	-	1	1	1
2	<i>Устное народное творчество</i>	-	3	3	-
3	<i>Из древнерусской литературы</i>	-	2	2	6
4	<i>Из литературы XVIII века</i>	-	4	4	10
5	<i>Из русской литературы XIX века</i>	-	31	31	50
6	<i>Из литературы XX века</i>	-	21	21	24
7	<i>Из зарубежной литературы</i>	-	6	6	11
ИТОГО		238	68	68	102

Тематическое планирование

7 класс

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (12ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (4ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (3ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (42ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе, «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности

сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*»

как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (32ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе, «О чем плачут лошади», Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной

роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Вертинский. «Доченьки»; *И.Гофф.* «Русское поле»; *Б.Окуджава.* «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (8ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (4ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (31ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда, а согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм

рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (21ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (6ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (6ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (10ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (50ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Милльон терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского,

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века (24ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы, Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой брошенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенно сти поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (11ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Перечень практических работ

Класс	Сочинения	
	классные	домашние
7	4	2
8	4	2
9	5	3

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / (В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлеа, В.И.Коровин); под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015

2. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В.Я.Коровина. М.: Просвещение, 2011.

3. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.) – М.: Просвещение, 2009.

4. *Словарь литературоведческих терминов.* Ред. З.В.Михайлова, Просвещение, 1974г.

5. *Егорова Н.В.* Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004г.

6. *Ерёмкина О.А.* Поурочное планирование по древнерусской литературе: 5-9 классы. – М.: Издательский дом «Экзамен», 2004.

7. *Королёва Н.С., Мошенская Г.Н.* Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010г.

8. *Лебедева О.Б.* История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высш. шк.; Изд. Центр «Академия», 2000.

9. *Литература. 8 класс.* Дополнительные материалы: учебное пособие для общеобразоват. учреждений/ [авт.сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова]. – М.: Мнемозина, 2011.

10. *Литература. 9 класс:* учебное пособие для общеобразоват. учреждений/ [авт.сост. В.М.Шамчикова; под ред. Г.И.Беленького]. – М.: Мнемозина, 2011.

11. *Школьные олимпиады.* Литература. 5-11 классы/ Е.Д.Волжина. – М.: Айрис-пресс, 2007.

12. *Литература: 7 класс:* Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

13. *Литература: 8 класс:* Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

14. *Литература: 9 класс:* Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Таблицы, плакаты:

- ψ Образ. Характер. Герой.
- ψ Тема, идея, проблема в литературном произведении
- ψ Героический эпос в русской и мировой литературе
- ψ Баллада в русской и мировой литературе
- ψ Историческая основа поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- ψ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Словарь историзмов и архаизмов
- ψ Особенности драмы как рода литературы
- ψ Система образов в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»
- ψ Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «для детей изрядного возраста»
- ψ Комическое в литературе
- ψ Как писать сочинение по литературе
- ψ Как оформлять цитаты в сочинении по литературе
- ψ Герой литературного произведения
- ψ Роль пейзажа в литературном произведении
- ψ Юмор в литературном произведении
- ψ Басня как жанр литературы
- ψ Баллада как жанр литературы
- ψ Особенности древнерусской литературы
- ψ Как подготовиться к пересказу текста
- ψ Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения
- ψ Требования к устному развёрнутому ответу
- ψ Былина как произведение устного народного творчества

- ψ Способы раскрытия героя литературного произведения
- ψ Жанры древнерусской литературы
- ψ Роды литературы
- ψ Художественные системы в литературе
- ψ Классицизм. Сентиментализм
- ψ Романтизм. Модернизм
- ψ Реализм как литературное направление
- ψ Темы и мотивы в лирике
- ψ Жанры лирики
- ψ Рифма
- ψ Принципы ритмической организации стихотворения
- ψ Строфа. Виды строф в лирике. Твёрдые стихотворные формы
- ψ Стихосложение
- ψ Лирический герой
- ψ Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Стилистические фигуры.

Интернет-ресурсы:

http://www.prosv.ru/ebooks/kanakina_russkii_2/1.htm

<http://tak-to-ent.net/load/255>

<http://tak-to-ent.net/load/220>

http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/

http://literatura5.narod.ru/povesti_voinsky.html

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

http://pedsovet.org/components/com_mtree

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделять характерные причинно-следственные связи;
- сравнивать и сопоставлять;
- уметь различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
- осознанное беглое чтение, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составлять план, тезис, конспект;

- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Домашнее задание	Примечание
		По плану	Фактиче- ски		
1	Введение (1 ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	02.09			
2	Устное народное творчество (6ч.) Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	03.09			
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	09.09			
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	10.09			
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	16.09			
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	17.09			
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	23.09			
8	Из древнерусской литературы (2 Ч.) «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	24.09			
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	30.09			
10	Из русской литературы 18 века (2ч.) М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссий-	01.10			

	ский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)				
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	07.10			
12	Из русской литературы 19 века (28ч.) Александр Сергеевич Пушкин (3ч.) А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	08.10			
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	14.10			
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	15.10			
15	Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	21.10			
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	22.10			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	04.11			
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	05.11			
19	Николай Васильевич Гоголь (5ч.) Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	11.11			

20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	12.11			
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	18.11			
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	19.11			
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	25.11			
24	Иван Сергеевич Тургенев (2ч.) Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	26.11			
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	02.12			
26	Николай Алексеевич Некрасов (3ч.) Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	03.12			
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	09.12			
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	10.12			
29	Алексей Константинович Толстой (1ч.) А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	16.12			
30	Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2ч.) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	17.12			

31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	23.12			
32	Лев Николаевич Толстой (3ч.) Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	24.12			
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	13.01			
34	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	14.01			
35	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3ч.) «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	20.01			
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	21.01			
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	27.01			
38	«Край ты мой родной, родимый край...» (2ч.) В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	28.01			
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	03.02			
40	Из русской литературы 20 века (23ч.) Иван Алексеевич Бунин (2ч.) Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	04.02			
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	10.02			

42	Максим Горький (2ч.) Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	11.02			
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	17.02			
44	Владимир Владимирович Маяковский (2ч.) В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	18.02			
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	24.02			
46	Леонид Николаевич Андреев (2ч.) Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	25.02			
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	02.03			
48	Андрей Платонович Платонов (2ч.) Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	09.03			
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	10.03			
50	Борис Леонидович Пастернак (2ч.) Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	16.03			
51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	17.03			
52	На дорогах войны (обзор 1ч.)	30.03			

	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова				
53	Федор Александрович Абрамов (1ч.) Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	31.03			
54	Евгений Иванович Носов (2ч.) Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	06.04			
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	07.04			
56	Юрий Павлович Казаков (1ч.) Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	13.04			
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	14.04			
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	20.04			
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	21.04			
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	27.04			
61	Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.) А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	28.04			

62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	04.05			
63	Из зарубежной литературы (6ч.) Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	05.05			
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	11.05			
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	12.05			
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	18.05			
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	19.05			
68	Итоговый тест	25.05			

Календарно-тематическое планирование. 8 класс.

Раздел	№ урока		Тема урока	Дата проведения		Примечание
				план	факт	
Введение (1ч.)	1	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	02.09		
Устное народное творчество (3ч.)	2	1	<i>В мире русской народной песни</i> (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне	03.09		
	3	2	<i>Частушки</i> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек	09.09		
	4	3	<i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий	10.09		
Из древнерусской литературы (2ч.)	5	1	Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, сатирическая повесть. « <i>Повесть о разорении Рязани Батыем</i> » как воинская повесть	16.09		
	6	2	<i>Из «Жития Александра Невского»</i> . Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития	17.09		
Из литературы XVIII века (4ч.)	7	1	<i>Д.И. Фонвизин</i> . Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	23.09		
	8	2	Анализ эпизода комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина	24.09		

	9	3	<i>Р.Р. Сбор материалов к классному сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»</i>	30.09		
	10	4	<i>Р.Р. Классное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i>	01.10		
<i>Из литературы XIX века (30ч.)</i>	11	1	<i>И.А. Крылов.</i> Поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков	07.10		
	12	2	<i>К.Ф.Рылеев.</i> Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Тема расширения русских земель	08.10		
	13	3	<i>А.С.Пушкин.</i> Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения	14.10		
	14	4	Тема дружбы в лирике А.Пушкина. «19 октября», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)	15.10		
	15	5	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил: любовь ещё быть может...»	21.10		
	16	6	А.С. Пушкин и история. «История Пугачева» (отрывки)	22.10		
	17	7	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка	04.11		
	18	8	Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина	05.11		
	19	9	Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Швабрин – антигерой	11.11		
	20	10	Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в романе	12.11		
	21	11	<i>Р.Р. Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	18.11		

	22	12	Повесть «Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести	19.11		
	23	13	М.Ю.Лермонтов. Рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». Образ монастыря и природы, их роль в произведении	25.11		
	24	14	Свободолюбивый, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой	26.11		
	25	15	Р.Р. Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	02.12		
	26	16	Лирика М.Ю.Лермонтова на тему Родины	03.12		
	27	17	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии	09.12		
	28	18	Отношение современной писателю критики, ответственности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	10.12		
	29	19	Хлестаков и «миражная интрига» Хлестаковщина как общественное явление	16.12		
	30	20	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	17.12		
	31	21	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	23.12		
	32	22	Роль фантастики в художественном произведении	24.12		
	33	23	М.Е.Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки	13.01		
	34	24	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (анализ эпизода). Подготовка к домашнему сочинению	14.01		
	35	25	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый генерал». Нравственная проблематика рассказа	20.01		

	36	26	Сатира на чиновничества в рассказе «Старый генерал». Деталь как средство создания образа в рассказе	21.01		
	37	27	Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Образ рассказчика	27.01		
	38	28	Идея разделённости двух России в рассказе Л.Толстого «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта	28.01		
	39	29	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история о любви и упущенном счастье	03.02		
	40	30	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века	04.02		
<i>Поэзия родной природы(1ч.)</i>	41	1	Изображение картин родной природы в поэзии А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	10.02		
<i>Из русской литературы XX века (12ч.)</i>	42	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях	11.02		
	43	2	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	17.02		
	44	3	Р.Р. Классное сочинение по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	18.02		
	45	4	А.А.Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия», современное звучание и смысл	24.02		
	46	5	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева	25.02		
	47	6	Р.Р. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина	02.03		
	48	7	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству	03.03		

	49	8	А.Т.Твардовский. Рассказ о писателе. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме	09.03		
	50	9	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер главного героя	10.03		
	51	10	Язык поэмы А.Твардовского «Василий Теркин». Композиция поэмы	16.03		
	52	11	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе.	17.03		
	53	12	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	30.03		
<i>Писатели улыбаются (3ч.)</i>	54	1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	31.03		
	55	2	ВН.ЧТ. М.Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах	06.04		
	56	3	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	07.04		
<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (4ч.)</i>	57	1	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Творчество М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина и др. (урок-концерт)	13.04		
	58	2	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	14.04		
	59	3	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Мечта и реальность военного детства	20.04		
	60	4	А.Толстой. Слово о писателе. «Русский характер». Изображение русского характера в рассказе	21.04		
<i>Русские поэты о Родине, родной природе (2ч.)</i>	61	1	Русские поэты о Родине, родной природе. Особенности изображения родной природы в стихах поэтов	27.04		

	62	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин	28.04		
Из зарубежной литературы (6ч.)	63	1	У.Шекспир. Слово о писателе. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	04.05		
	64	2	Сонет У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	05.05		
	65	3	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа	11.05		
	66	4	Д.Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество	12.05		
	67	5	В.Скотт. Роман «Айвенго». Главные герои и события	18.05		
	68	6	Итоговое занятие по курсу 8 класса. Задание на лето	19.05		

Календарно-тематическое планирование. 9 класс.

Раздел	№ урока		Тема урока	Дата проведения		Примечание
				план	факт	
Введение (1ч.)	1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	02.09		Повторить жанры древнерусской литературы
Из древнерусской литературы (6ч.)	2	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров (урок-лекция)	03.09		Изучить историю «Слова о полку Игореве»
	3	2	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства	04.09		Стр. 10
	4	3	Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...»	09.09		Стр. 11 (творческое задание)
	5	4	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь	10.09		Выучить наизусть «Златое слово Святослава»
	6	5	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков	11.09		Подготовиться к сочинению
	7	6	<i>Р.Р. Классное сочинение по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»</i>	16.09		Стр. 34
Из литературы XVIII века (10ч.)	8	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	17.09		Изучить творчество М.В. Ломоносова
	9	2	<i>М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова</i>	18.09		Выучить отрывок из «Оды...»
	10	3	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия ...» - типичное произведение русского классицизма	23.09		Изучить творчество Г.Р. Державина
	11	4	<i>Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Поэтические произведения поэта. Гражданский пафос лирики</i>	24.09		Прочитать «Путешествие из Петербурга в Москву»

	12	5	<i>А.Н.Радищев.</i> «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества	25.09		Изучить творчество Н.М. Карамзина
	13	6	<i>Н.М.Карамзин.</i> Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	30.09		Прочитать повесть «Бедная Лиза»
	14	7	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»	01.10		Стр. 81
	15	8	Главные герои повести Н.Карамзина «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини	02.10		Выписать основные черты сентиментализма
	16	9	Новые черты русской литературы в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	07.10		Стр. 102
	17	10	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»</i>	08.10		
<i>Из русской литературы XIX века (48ч.)</i>	18	1	<i>Урок-лекция.</i> Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века	09.10		Подготовить доклад по творчеству В.А. Жуковского
	19	2	<i>В.А.Жуковский.</i> Жизнь и творчество. Отношение романтика к слову. Романтическая лирика поэта	14.10		Изучить особенности баллады
	20	3	Жуковский – переводчик. Жанр баллады в творчестве писателя. Баллада «Светлана»	15.10		Стр. 140 (творческое задание)
	21	4	<i>А.С.Грибоедов.</i> Очерк жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания	16.10		Стр. 148
	22	5	«К вам Александр Андреич Чацкий!» (Чтение и анализ I действия)	21.10		Стр. 166
	23	6	«Век нынешний и век минувший» (Анализ II действия)	22.10		Выразительное чтение монолога по выбору
	24	7	«Он не в своем уме» (Анализ III действия)	23.10 04.11		Вопрос 5 на стр 165
	25	8	«Вон из Москвы!» (Работа над IV действием)	05.11		Вопрос 10 на стр. 165

26	9	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей	06.11		Прочитать статью «Мильон терзаний»
27	10	Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии	11.11		Подготовиться к сочинению по комедии «Горе от ума»
28	11	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	12.11		Дописать сочинение
29	12	<i>А.С.Пушкин.</i> Жизнь и творчество. «Что в имени тебе моем?» (общая характеристика творчества А.С.Пушкина)	13.11		Выучить стихотворение «К Чаадаеву»
30	13	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	18.11		Выучить стихотворение по теме
31	14	«Храни меня, мой талисман...». Лирика любви	19.11		Выучить стихотворение по теме
32	15	Раздумья Пушкина о смысле жизни, о поэзии	20.11		Анализ стихотворения по выбору
33	16	Поэма А.С.Пушкина. «Цыганы». Герои поэмы. Романтический колорит поэмы	25.11		Прочитать поэму «Цыганы»
34	17	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа	26.11		Прочитать роман в стихах «Евгений Онегин»
35	18	Типическое и индивидуальное в образах Е. Онегина и В.Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Р. Характеристика главного героя произведения (письменная работа)	27.11		Характеристика главного героя произведения
36	19	Татьяна Ларина - нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга	02.12		Выучить письмо Татьяны
37	20	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	03.12		Ознакомиться со статьями В.Г. Белинского
38	21	«А счастье было так возможно, так близко...». А.С.Пушкин в русской критике (статьи В.Г.Белинского и др.)	04.12		Подготовиться к творческой работе
39	22	Р.Р. Творческая работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	09.12		Прочитать пьесу «Моцарт и Сальери»

	40	23	Проблема «гения и злодейства» в пьесе А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Отражение нравственных традиций героев в сфере творчества	10.12		Творческое задание на стр 259
	41	24	<i>М.Ю.Лермонтов</i> . Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики поэта	11.12		Выучить стихотворение по выбору
	42	25	Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии в лирике М.Лермонтова	16.12		Выучить стихотворение «Смерть поэта»
	43	26	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя поэзии М.Лермонтова	17.12		Выучить стихотворение «Родина»
	44	27	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Лермонтова в романе	18.12		Прочитать главы «Бэла», «Максим Максимыч»
	45	28	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	23.12		Прочитать главы «Тамань», «Княжна Мери»
	46	29	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»,	24.12		Прочитать главу «Фаталист»
	47	30	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. <i>Р.Р. Обучение анализу эпизода</i>	25.12		Выполнить анализ
	48	31	Печорин и система мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина	13.01		Ознакомиться со статьей В.Г. Белинского
	49	32	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского	14.01		Подготовиться к сочинению
	50	33	<i>Р.Р. Классное сочинение по теме: «Образ главного героя в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	15.01		Ознакомиться с творчеством Н.В. Гоголя
	51	34	<i>Н.В.Гоголь</i> . Жизнь и творчество. «Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы	20.01		Прочитать поэму
	52	35	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы	21.01		Выписать образы помещиков и чиновников

	53	36	Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов	22.01		Анализ, ответить на вопросы
	54	37	«Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой	27.01		Ознакомиться со статьей В.Г. Белинского
	55	38	Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Поэма в оценках В.Г.Белинского	28.01		Подготовиться к сочинению
	56	39	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Прошлое, настоящее и будущее России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</i>	29.01		Ознакомиться с творчеством А.Н. Островского
	57	40	<i>А.Н.Островский.</i> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии	03.02		Прочитать комедию
	58	41	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои. Особенности сюжета пьесы А.Островского	04.02		Ознакомиться с творчеством Ф.М. Достоевского
	59	42	<i>Ф.М.Достоевский.</i> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	05.02		Прочитать пьесу
	60	43	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.Достоевского	10.02		Ознакомиться с творчеством Л.Н. Толстого
	61	44	<i>Л.Н.Толстой.</i> Слово о писателе. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания.	11.02		Прочитать «Юность»
	62	45	Формирование личности юного героя. Духовный конфликт героя с окружающей его средой. Особенности поэтики Л.Толстого	12.02		Прочитать рассказ «смерть чиновника»
	63	46	<i>А.П.Чехов:</i> страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	17.02		Прочитать рассказ «Тоска»
	64	47	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	18.02		Подготовиться к сочинению

	65	48	<i>Р.Р. Классное сочинение по теме «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</i>	19.02		Ознакомиться с поэзией 19 века
<i>Из поэзии XIX века (2ч.)</i>	66	1	Эмоциональное богатство русской поэзии XIX века. Эмоциональное богатство русской поэзии	24.02		Выполнить анализ стихотворения по выбору
	67	2	<i>Р.Р. Анализ лирического произведения.</i> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений	25.02		Ознакомиться с творчеством И.А. Бунина
<i>Из русской литературы XX века (1ч.)</i>	68	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русский литературы XX века (урок-лекция)	26.02		
<i>Из русской прозы (9ч.)</i>	69	1	<i>И.А.Бунин.</i> Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв	02.03		
	70	2	Мастерство И.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	04.03		
	71	3	<i>М.А.Булгаков.</i> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия	09.03		
	72	4	Система образов в повести «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	10.03		
	73	5	<i>М.А.Шолохов.</i> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	11.03		
	74	6	Автор и рассказчик в произведении. Композиция рассказа «Судьба человека». Сказовая манера повествования	16.03		
	75	7	<i>А.И.Солженицын.</i> Слово о писателе. Картины послевоенной жизни в рассказе «Матрёнин двор». Образ рассказчика	17.03		
	76	8	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи	18.03		
	77	9	<i>Р.Р. Классное сочинение по произведениям писателей-прозаиков XX века (на примере 1-2 произведений)</i>	30.03		

<i>Из русской поэзии XX века (14ч.)</i>	78	1	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века	31.03		
	79	2	<i>А.А.Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.Блока. Своеобразие лирических интонаций</i>	01.04		
	80	3	<i>С.А.Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.Есенина</i>	06.04		
	81	4	<i>Р.Р. Анализ лирического произведения (на примере одного из стихотворений А.Блока, С. Есенина)</i>	07.04		
	82	5	Слово о <i>В.В.Маяковском</i> . Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества	08.04		
	83	6	<i>М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, любви. Особенности поэтики М. Цветаевой, традиции и новаторство</i>	13.04		
	84	7	<i>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя</i>	14.04		
	85	8	<i>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой</i>	15.04		
	86	9	Стихотворения А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	20.04		
	87	10	<i>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви</i>	21.04 22.04		
	88	11	<i>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений</i>	27.04		
	89	12	<i>Р.Р. Классное сочинение по творчеству одного из поэтов XX века (по выбору учащегося)</i>	28.04		
	90	13	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения поэта	29.04		

	91	14	Контрольная работа по теме «Произведения и герои литературы XX века»	04.05		
<i>Из зарубежной литературы (11ч.)</i>	92	1	<i>Гай Валерий Катулл.</i> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. А.С.Пушкин как переводчик Катулла	05.05		
	93	2	<i>Гораций.</i> Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе поэтического бытия. Традиции горацанской оды в творчестве Г.Р.Державина и А.С.Пушкина	06.05		
	94	3	<i>Данте Алигьери.</i> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	11.05		
	95	4	Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери и её универсально-философский характер	12.05		
	96	5	Сведения о жизни и творчестве <i>У.Шекспира.</i> Характеристика гуманизма эпохи Возрождения	13.05		
	97	6	Трагедия У.Шекспира «Гамлет» как «пьеса на все века». Образ Гамлета	18.05		
	98	7	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	19.05		
	99	8	Краткие сведения о жизни и творчестве <i>И.В. Гете.</i> Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор трагедии)	20.05		
	100	9	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Трагизм любви Фауста и Гретхен	25.05		
	101	10	<i>Дж. Г. Байрон.</i> Жизнь и творчество поэта. Романтический герой поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»	26.05		
	102	11	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература»	27.05		